

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДЕННО ПЕРЕДПОЛДНЕМ

РЕДАКЦІЯ
І АДМІНІСТРАЦІЯ:
Львів, Ринна 4, 10, П. пов.
Конто почт. шл. 143322
Адреса для телеграм:
«Діло», Львів.
Гол. Редактор приймає від
11—12 год. передполуднем
Рукописи не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА:
Місячно: в краю 450 зод.
За границею:
В Америці 1 долар, Франції,
Голландії, Бельгії 20 фр. фр.,
Італії 750 ал., Німеччині 750 ал.,
Швейцарії 5 шв. фр., Чехо-
словацькій 30 ч. к., Румунії 150
лей, Болгарії 750 ал., Австрії
750 ал. — Зміна адреси 1 зод.

В СПРАВІ ОГОЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-
СТРАЦІЇ.
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

Визов демократії.

Львів, 31. травня 1927.

У важких може й переломових хвилях теперішнього міжнародного положення, коли увага всього світу звернена на англійсько-радянський конфлікт, коли прилюдна опінія занепокоєна новим маревом грізної війни, виступив італійський фашистський диктатор з сенсаційною промовою, що при іншій міжнародній констеляції спричинила б повністатей у найапливовішій пресі світа та цілу низку полемічних промов не з одної трибуни європейських парламентів.

При нинішній міжнародній констеляції впала ця промова у світову політичну гущу перш за все як визов усій демократії, а далі як якесь „апокаліптичне“ всеспасаюче credo для всієї світової реакції. Шож сказав Муссоліні? Покликаючися на андану фашистами перед двома місяцями т. зв. велику карту праці, на підставі якої весь італійський народ має перетворитися в спілку всяких станових і професійних синдикатів і корпорацій, італійський диктатор кинув у своїй мегаломанії дия 26. травня ось які знаменні слова:

„Ми створили корпоративну державу, що змусила знов парламенту. Та паля, яка гідно функціонує, буде тривати шість законодавчий період. Однак очевидною справою є те, що завітніша палата (парламент) не буде подібною до нинішньої. Гітні 26. травня, в рочисто хоронимо брехню загального демократичного голосування. Завтра теж будемо мати парламент, але він буде еманцією корпоративних організацій. Протягом цього року або в найближчому році будуть установлені форми, згідно з якими покликується до життя корпоративну палату (парламент).“

Отже Муссоліні піднявся, як бачимо, неабиякого завдання. Зрив зі загальним, рівним голосуванням цілком подібний до того, який вже давно провели у себе російські комуністи. Замість більшовицьких рад мають в Італії прийти фашистські корпорації. Ідея похоронів „демократичної брехні“, як зве загальне голосування Муссоліні, не нова і не чим видумана, бо її народження та реалізацію мусимо приписати більшовикам. Та всеж між фашистською і комуністичною диктатурою є одна сутня різниця. Коли комуністи диктатурою хочуть довести шлий світ до знищення клас і стаців, коли хочуть усе людство підтягнути під один комуністичний тразок, арівняти його культурно і соціально, то Муссоліні диктатурою фашизму хоче відродити ставий імперіалізм римських цезарів, хоче накинати свою волю не тільки своїй нації, але цілому світові, словом хоче відреставрувати велич старої римської імперії, що опановувала колись шлий знаний тоді світ. Очевидно, що новочасний римський імітатор цезарівської пози світа не підібс, бо за короткі в нього руки і за мало сили.

Та нечувано велика доза мегаломанії всадовилася в ньому на добре, коли вимовив такі слова: „Мушу собі заповнити керму над італійським народом щонайменше на протяг 10 до 15 літ. Є це неминуча потреба, бо мій наслідник ще не вродився“. Треба мати дійсно величезну дозу авторекліамі, треба затримати всяке почуття міри, щоби

до тої міри чванливо і до тої міри шинічно обезцінювати всіх своїх сучасників та вивисувати себе їх коштом. В старому Римі цезар мав титул *divus*, а деякі дегенерати на цезарських престолах просто вірили в те, що вони боги і вимагали для себе божеських почесей. Муссоліні ступас їх слідами, словом малпуг.

Остання промова фашистського диктатора замітна не лише визовом, киненим усій демократії світу, не лише заповідю нової системи парламентаризму, не лише мегаломанським маяченням, але ще більше заповідю зрвання з мирним духом Льюкарна. Мініатюрний імітатор цезаризму заповів, що протягом 10 літ Італія веде свою армію до 5 мільйонів жовнівів, скріпить і побільшить нечувано свою маринарку, а повітряну флоту поставити так, що „поверхні крил аеропланів зможуть заслонити блеск сонця на італійській землі“.

Словом „величаві“ перспективи для бідної нині Італії! Невже вона витримає ці експерименти з 5-мільйонною армією, з великанською флоту та заслонюючою сонце повітряною ескадрою? Муссоліні каже, що витримає, бо він перебуває Італію на корпоративну дер-

жаву, з корпоративним парламентом, одним словом перетворює італійську націю в таку машину, яка, удоховлена старезним цезарівським духом староримського імперіалізму, буде виконувати волю і всі забаванки Муссоліні. Експеримент це неабиякий і до того експеримент болючий, бо доконуваний на живому організмі італійської нації. Заінішовані останніми часами великанські археологічні розкопки Геркуланум, переливання води з озера званого „зеркалом Діани“ до штучно твореного басейну, щоби з його дна видобути пливачі коліс палати, побудовані одним з „божеських“ дегенератів на цезарівському престолі, і давно затоплені, а далі цезарівські пози самого фашистського диктатора з відновлюванням усяких староримських парад — ось усі ці гіпотичні засоби, що мають зачарувати та осліпити італійську націю та відлати її в беззастережну неволю Муссоліні.

Однак треба надіятися, що італійська нація всієї обтяжуючої її муссолінівської „мобілізації“ не витримає, отрясеться від отруйного чаду та стрясє з себе весь страшний баласт фашистського позування, що так дорого її коштує.

стему, для країни одну позитивну річ: а саме тріакий уряд, незалежний від парламентських припадків, а виключно від компартії, здатний передувати дальшому носу і переводити в діло закросні на дальшу мету політичні плани. В цьому радянська система безумовно виявила деякі позитивні риси. Не заперечить цього ніхто, хто здає собі справу з того, чим була для Росії думська Керенщина, тай хто своїми очима бачив, як радикально дезорганізували Україну в часи слабосильної Центральної Ради з її рідною дитиною — отаманщиною, сумної пакиа.

Тай навіть не в комуніам тут річ. Комунізм — скільки-б він і не був пустий, і яловий, і безнадійний, як господарська система — в даних відносинах має свою вартість — як ідейне спійло правлячої олігархії, спійло, без якого країна пірнула б знов в анархію Керенщини й отамано-макшівщини. Хто заперечить, що в порівнянні з цими явищами (пам'ятаймо, що елементи їх досі не вигинули, а чигають „своєї“ нагоди!) комуністична химера — не тільки „менше лихого“, а просто така додатна річ *sh generis*. Автор цих стрічок довго жахався признати це, а навіть образився був, коли в часі мирової конференції 1919 р. завважав йому був таке, на підставі рапортів американських очевидців, близький дорадник през. Вільсона. А все таки воно правда.

— Яка найкраща конституція? — синтавсє хтось старого Солона.

— Як для кого і в яку хвилю — відповів легендарний законодавець.

(Докінчення буде).
В. Левницький.

Після розриву.

(Від власного кореспондента.)

Париж, 25. травня 1927.

I.

Вчора пополудні британський прем'єр проголосив розрив з Москвою, а нині рано надармо перекидаємо цілу стирту льондонських і париських газет — ніякої відповіди на самозрозуміло ставлене питання: що далі? Ні відповіді, ні навіть якогось аловимого натяку на відповідь. Шож найбільше, тай це ще сумніве — не натяки, а тільки натяку на те, яке буде становище французького уряду в ситуації, втвореній льондонською постановою.

Річ можлива, що до того часу, коли цей допис напіс на сторінки „Діла“, телеграми принесуть Вам уже конкретніші звістки й відповіді на питання, які всі собі ставимо, — можливо, хоча й непевно. Шож далі? Шож буде далі? Всякі можливості... можливі, навіть найабсурдніші — на перший погляд. Нове видання кримської війни з 1854 р.? Чи японської з 1905 р.? Відновлений похід Болеслава Хороброго з 1921 р. з „реєстрованими“ в хвості? Може ще з волюхата на правому крилі? Може всі ті благодати нараза? Може тільки одна з них? Може дві? Може — ніодна?

Чи справді, як дехто тут здогадується, Франція хоче використати найбільшчі дні й тижні на те, щоби припертим Англією до муру радянським володарям видерти признання царських позик, а своїм внутрішнім комуністам придусити трохи горла? Та чи Англія справді залишила собі найбільшчі тижні на те, щоби перетягати на свій бік Німеччину — уступками в Надренщині? В кольоніях? Де-інде?

І чи цей стан між миром і війною, стан ні мировий ні воєнний, напружений стал, буде довго налягати на світ, Європу і нас у ній нещасних? Чи перейде він у хронічний? Чи може раптом — Бог зна, з котрої сторони світа, — і святі знають, з якого приводу — вискочить іскра і, наче подія з 28. червня 1914 р. в Сараєві, запалить засвітніть смолоскип війни?

II.

Нічого не знати і ніщо не певне. Ніщо — крім одного: що дипломатія Радянського Союзу потерпіла оце грубу поразку, а зосібна, що дипломатія ця роками цілими і на різних точках земної кулі резне й удачно працювала — правда, не *pour le Roy de Prusse*, як Людовик XV., а просто — *ad majorem Poloniae gloriam*, на славу й шастя Річпосполитої. Тої самої Річпосполитої, якій більшовики помогли стати на ноги — коли ззаду наступили були на галицьку армію, яка фронтом боролася проти поляків, — Річпосполитої, якій вони дали в Ризі вимірну східну границю, викросну на живому тілі України, — тої самої Річпосполитої, яку більшовицький Талеран, Чічерін, своєю „зручною“ азршавською гостинною так удачно наділив неоціненою британською протекцією, так довго їй до того часу відмовляваною.

Є по обох берегах Збруча „лиші духом“, котрі — глузуючи собі з догми непомилності пави в справах церкви й віри, рівночасно твердо й сліпо вірять у догму непомилності всяких Радеків, і Зіновєвих, і їм же подібних Магів — у справах заграничної політики. Льондонський уряд повинен би викликати застанову в цих віруючих, а бодай кинути в їх довірєні душі зерно сумніву шож до всевідущості дотеперішніх інспіраторів заграничної політики Радянського Союзу, які є рівночасно й виновниками позаушників, які союзна дипломатія шораз щедріше зливає — в Китаю, в Лондоні, і навіть у Варшаві.

Nota bene, що мова тут усе тільки про союзну дипломатію й про заграничну політику Союзу, а не про щось інше. Бо саме в заграничній політиці Союзу — шкідливий Союзові взагалі, а Україні й українському народові зосібна і передовсім — тут річ, а не в радянській конституційній системі, і навіть в комуністичній химері.

III.

Система радянської конституції, викладаючи в себе позаплоти парламентарну си-

Secour rouge international

В Галичині мабуть мало хто й чув, хоч у Європі це ні для кого не секрет, про існування тайної більшовицької організації „Secour rouge international“, як її називають французькі газети. Є це аластво кажучи, міжнародна організація червоного терору, яка має на своїй совісті не один терористичний акт. Досі цій міжнародній чрезвычайній шастіло ховати кінці завдяки поблажливості і чемності європейських урядів до більшовицьких дипломатів та їх акцій — чемності, викликавши надії на те, що може адається таки дійти до СРСР до якогось ладу (сплата довгів, торговля). Більшовицькі агенти без жєнади використовували цю поблажливості, не стрічаючи майже ніколи якоїсь перешкоди для своїх замаскованих планів. Та ось нежданно і їм нога трохи послизнулася. Побачивши, що діяльність головного інструктора згаданої вище терористичної організації, польського жиди Юхима Гелера, перешла всі можливі межі, поліція аважала вказаним його арештувати, коли він їхав з Львондону до Риму з паспортом Роберта Шмідта. При Гелері знайшли 70,000 франків невідомого походження, а за користування чужим паспортном засудили на 6 місяців арешту.

Таким чином все обійшлося тихо і мирно, Гелер сидить, а шиток, які ведуть від нього просто до Раковського, залишилися недоторкованими, бо не можна ж Раковського саджати у в'язницю, коли політика вимагає, шож з ним ведєся переговори.

Але на біду французька преса не має такого тонкого політичного нюху, як французька поліція, і дивиться на ці справи без жадних окулярів.

„Фігаро“ з 13. травня в передній статті розказує історію Гелера, якого називає делегатом III. интернаціоналу в „міжнародну терористичну організацію“, описує цю організацію як найгірший витвір більшовизму і спричинницю багатьох атентатів в тім і вбиху в Софії, а далі пере-

єдність не факти для українців дуже цінна.

Потім, коли вже цілком ясно — говорять газети — з набуванням де-ля Вінет ч. 114 і там часто бувають виступи українського генерала Петлюри — Шварцбарта. Стверджено, що виступи Шварцбарта часто зустрічаються з «делегатом» Юхимом Геллером. З цього легко вивести, що виступи Петлюри було вирішено у Москві і передані у Париж на те, щоб побачити більшовиків такого небезпечного ворога. І та широка праця, яка ведеться в пресі і в публіці, щоб приготувати оборону Шварцбарта, показує міцність цієї організації і великі кошти, якими вона розпоряджається.

Щоб скласти Шварцбарта від кари, Геллер не відступив ні перед чим і не передбачав, що процес буде мати шлюком несподівані наслідки.

Газета дає перелік ряд фактів, коли французькі судді оказувалися дуже короткозорими і не бачили за обвинуваченими «тіні III Інтернаціоналу», й вимагали призначення особної комісії, яка перебрала на себе всі справи у боротьбі з комунізмом.

Але більшовикам не все йде так легко як справа Геллера і до цього часу Шварцбарта. Іноді і їм приходиться пережити неприємні хвилини як у Лондоні при 93-годинному тисні в торговельній місії.

При розборі захоплених паперів знайдено, як каже той же «Фігаро» в числі з дня 15 травня, документи, що недовгозначно наляють ролі більшовиків у справі вбивства С. Петлюри. Та хоч від Лондону до Парижа дуже недалеко, але чи встигнуть короткозорі, як каже «Фігаро», очі французького судді з цими документами знайомитися, побачити на недалекому процесі.

М. Скаль-вський.

3 життя української еміграції в Празі.

Реферат про українську школу під Польщею. — Сокильський вечір з нагоди відкриття першої школи Союзу Славянського Сокильства.

Українська школа в Галичині була теж оцього реферату, який відбувся дня 21. ч. м. в Празі з ініціативи Української Академічної Громади. Референт, проф. Сірополько згадав про польську конституцію і міжнародні договори, на підставі яких Польща зобов'язалася дати можливість культурного розвитку всім національностям в межах сучасної Польщі. Обговорюючи сучасний стан українського шкільництва в Галичині референт порівнював його зі станом перед війною, при чім наводив скільки українських шкіл і різноріздкових польських шкіл в Галичині в справах та наводив проведення тих розпоряджень у житті серед українського населення. Прочитав деякі уступи і вірші і сучасних польських шкільних підручників як також українські уступи і вірші з підручників, які були заборонені або через

які ті підручники польська влада конфіскувала. Далше згадав про боротьбу і змагання українського народу в Галичині за свою школу і поступування польських властей при проведенні шкільного ліцею. При кінці згадав резолюції із загальних зборів «Рідної Школи», хоча реферат відносився лише до державного українського шкільництва. Згадаючи про одностайний і рішучий виступ українського населення Львова проти знесення української школи ім. Шашкевича, референт зазначив, що колиб «судити і в цілій Галичині український народ так поступав, то польські урядові чинники не дозволяли би собі далше на дотеперішню практику. На думку референта найближчий вихід зі сучасного положення був би, колиб учителі українські і народності згуртувалися біля свого станкового товариства, а українське населення біля товариства «Рідна Школа». Треба додати, що реферат був дуже цікавий, лише на жаль між українським студентством у Празі дуже мало було цікавих, а ще менше між старшим громадянством. Присутніх було всього двадцять осіб (ані одного професора за виключком самого референта).

Сокильський вечір з нагоди відкриття першої школи Союзу Славянського Сокильства відбувся 23. ч. м. в Празі. Школу засновано з ініціативи чеського сокильства, а в Союзі Слав. Сокильства заступлені чехословаки, югославці, поляки, росіяне емігранти, лужички серби і болгар. Завданнями школи є взаємопознання, а темами лекцій є: «Ідея славянства і сокильство» (представники поодиноких народів, заступлених у союзі, висловлюють там свої погляди про славянську ідею та про завдання, які при здійсненні цієї ідеї повинні сокильство виконати). Далше лекції будуть про історію та розвиток сокильства в Чехословаччині, про організацію гімнастичного виконання, організацію і устрій сокильства поодиноких народів (статуту, засадничі резолюції, регуляції і т. ін.), про відношення сокильства до війська, спорту, сквату і т. д. У цій школі має теж бути рішено, де відбувається найближча школа і коли.

На відкритті теперішньої школи прибули, між іншими, голови поодиноких народних сокильських союзів і вони висловили привітальні промови на сокильським вечері. Перший говорив голова чехослов. сокилів. Витуючи присутніх висказав радість, що всі запрошені прибули (українців не було). Далше підкреслив велику любов до всіх славянських народів і сказав, що чехи ніколи не погодяться з тим, щоб і найменший славянський народ бувгноблений. Нема сили, якаб могла їм ту любов вирадити. Поляк у своїй промові звернувся спеціально до присутніх росіян з бажанням забути про все, що було. В подібній дусі говорив голова російських сокилів (проф. Вергун, родом з Городка Ягеля, що всюди консеквентно заперечує існування української нації). Рівнож подали собі руки серб і болгарин.

У програмі вечора були пісні чеські, польські, сербські, російські, болгарські і лужичко-сербські та вправи чеських сокилів. На жаль не можемо описати виконання вправ, бо до того треба знавця, щоб можна представити, чого може доказати планове гімнастичне виконання.

В. Т.-к.

Вічевий рух.

Віче в Полані, пов. Львів.

Дня 15. травня ц. р. відбулося заходом Повіт. Нар. Комітету УНДО віче в Полані, львівського повіту. Просторе подвір'я Олександра Верхаського вповини громадин Полані й сусідніх сіл: Бродок, Новосілок, Колясова і Глухівці. Віче отворив о. С. Фітьо. До президії зборів обрано гопод: Павла Яремку, Івана Верхаського, Володимира Думча і Полані й Івана Гелету з Глухівці. Реферат викладав Іван Ліщинський зі Львова. В дискусії забирали голос: ч. П. Вишневський з Бродок, що говорив про способи боротьби з виборними надзвичайними по громадах, ч. Гринь Цимбала з Бродок, що говорив про просвітню культуру й господарську організацію села, ч. Олександра Хоміцький з Бродок вказав на безправну перемену у всіх назаних громадах українських шкіл на польські, про безправства польських учителюк, як прим. у Глухівці, на надзвичайні з гіршими, що титулом високих адміністраційних і шкільних кар складають наші люди, які то гроші, замість на фонд убогих у громаді і бідної молоді, дивуються десь в кишенях непокірливих людей. Бесидник вказав також на те, що через недостачу у нас виборних зверхностей пропадуть для нас воєнні відшкодування при відбудові. Віче закінчено ухваленням резолюції проти комісарської господарки й перестарілої виборної організації і вибором громадського виборчого комітету.

Віче УНДО в Черкасах, пов. Львів.

Дня 22-го травня ц. р. відбулося заходом Повіт. Нар. Комітету віче в Черкасах, львівського повіту. Широке подвір'я п. Миколи Костюка вповини зовсім громадин Черкас і сусідніх сіл: Дмитра, Кагула, Горбачів, Лубини і Сербіж. Віче отворив місцевий господар Антін Дерев'янка. До президії покликані місцеві господарі: Пилип Синенського, Івана Кікеру і Михайла Шелеста з Дмитра. Секретарював студ. Володимир Федак. Реферат про політичне положення українського народу і про вибори до громадських рад викладав голова Повіт. Нар. Комітету п. Іван Ліщинський зі Львова. В дискусії брали між іншими слово громадський писар Лазарук з Горбачів і заявив, що львівський староста наказав виразно аписувати громади, як такі, на виборчу лісту і кола з правом вибирання і що вплачування громадою податок береться на увагу при творенні кол. З цієї то причини до 1-го кола в Черкасах не увійшов ні один господар! Те саме діється по інших громадах. На лісту виборців 1-го кола вписано прим. будинка, на лісту 2-го кола постерункових, бо вони нібито платять високий податок від своїх службових поборів... П. Синенський нарікав на те, що наслідком безпідставного поліційного доносу до старостів за-

Чи пили Ви коли правдивий китайський Чай? Можна його дістати у фірмі «Д. Свисті і С-ко» у Львові, вул. Ізюлова ч. 14., (дім Тов-а Качковського). 2115 3-3

крито т-во «Луг». Коли згадав про північ міського команданта полції й учительки-полки при збиранні польських акцій у Черкасах (а селі крім двох жили) і одного будинка наші подвір'я, повстало між місцевими порушення. Жінки виступили з жалобами, що виставили висланий командантом і учителями тив видуював підписи від них на листі, зовсім незалежним папері, в році така, що вони просять завітати їх від кари за непослушення дітей до школи і т. ін. Ухваленням резолюції і вибором громадського виборчого комітету закінчено збори.

Теребовля і теребовельський повіт.

Дня 10. V. 1927 відбулися у Теребовлі — як це ми вже повідомляли — великі віче сільських Пов. Ком. УНДО, яке накрив гарною промовою о. Ст. Моханський. — Про виборчу організацію реферувала д-р А. Заплатний. В оживленій дискусії забирали голос багато селян. Ухвалення в кожному селі і містечку виборчий місцевий виборчий комітет. Через тидень, то є 17. V. 1927, відбулися вже двірочна нарада делегатів виборчих комітетів майже з усіх сіл і містечку нашого повіту, на якій поспішено докладно постановили виборчу організацію особливо те, що відноситься до укладання ліст і виборчих рекламаций. Учасники наради ставили багато запитів і на них давали відповіді та пояснення. Вказано також особи, які будуть давати поради підчас шого року виборчого. — Дня 22. травня відбувся місцевий жіночий гурток перше жіноче жіноче віче в Теребовлі, на якому явилось що найменше 700 учасниць — при участі пп. Богачевської, Б. Баранової, яких реферати вислухали з великою увагою. — Крім справ, що відносяться до організації жіноцтва, порушено також справу громадських виборів. — По рефератах була оживлена дискусія. — Дуже річезі влучні зазиви і погляди учасниць віча як на справу загальну, так також дотичні жіночої організації повинні додати попитовому жіночому кружку охоти до ще інтензивнішої праці серед жіноцтва, яке тепер поведставляє дуже добрий матеріал до всякої праці й організації. — Місцева мішанська організація розвивається гарно. Вже від довшого часу відбуваються щонеділі сходили членів, на яких розбирається актуальні політичні справи, а в теперішню хвилину справу виборів до міської ради. Та організація згуртувала досі вже багато сьвідомих мішанців і є надія, що з часом приналежність до неї дуже поважна щодо числі і сили наше мішанство. — Цей короткий огляд не був би повний, якби не згадали про спробу хлібодайні скласти віче в Теребовлі. На означений день, то є 22. травня 1927 на 11 год., а польським «Сокол» вилось кілька ославлених типів зі Славянщини і доки читали виборчий ліст в селі було тихо — з ханцею, коли збоїдські агенти почали розити незвані натаки на наш національний табір — окликом «Ганьба!» і «Геть зі зрадників!» не було кінця — збори прибрали тив грізну поставу, що хлібодайські дражери поховалися за спинами поліції і сорочок пострікали. Це викликало дуже великий жах у місцевих протекторів хлібодайних з польських кругів, які за всяку ціну хотіли мати хоч слабі позначки, що вліз

Мих. Рудницький.

Драматичний конкурс.

(Продовження.)

2. Один сумнівний текст і 20 слабих.

З усіх родів: історичні пєси можуть рахувати у нас на найбільший успіх. Вони — патріотичні; мають готові дієві особи, яких їм заступає нам (і здебільша авторів) їх характеристику; події постачає історія, а авторів вільно з ними зробити, що хоче. Але як важко написати історичну пєсу у сучаснім розумінні, це сучасною технікою! Чи маємо таку у нашій літературі?

Одна з найкращих у цьому конкурсі «Ордалийний суд» має всі хибні наших дотеперішніх. Те, чим вона відбиває від інших — поезія, подих літератури. Але є в ній також література і в другім значінні, Верленівським, себто книжковою надуманості, штучності. Добре: Шекспірівська форма; але де порив і що зробити із такою скількистю дій (аміною яв) без великого режисера, що злив би їх в одну цілість? Що за жалюві сценічні ефекти: на сцені домовина, з якої має показатись осуджуючий палець помершої! З якою кіновою швидкодією особи переходять таку еволюцію як поворот до національності своїх предків! Скільки разів ми бачили вже повторену примару Офелії скомбі, нованой з Касандрою! Як мучать нас нині сторінкові віршовані тиради!

Шкаву несподіванку зробив членам журі автор історичної пєси «Дон Кіхот з Етенгайму». Її при-

знали найкращою і гідною нагородити, але... вона має одно неабияке «але»: прокидає підозріння плягіату. Журі стояло на становищі, що краще голосно признатись до цього сумніву, як скривдити талант, відкинувши пєсу на підставі самого підозріння. Мушу прилюдно признатись до гриха, що я найзавзятіше боронив погляду, що вона — неоригінальна, а просто перекладена. Автор і читачі вибачать мені, що я не знаю 100.000 пєс написаних від доби Наполеона і не в силі віднайти оригіналу. Її авторів лекше доказати свої повні права до неї, ніж спеціалістам від 10 літератур найти її джерело. Коли шим джерелом є тільки джерело натхнення нашого земляка, тоді ми маємо справжній драматичний талант. До цього таланту бракує йому тільки вивчити мову, яка лишається за далеко позаду його почуття стилю, знайомості історії і сили творити живі сценічні постаті.

У всьому конкурсі вражає мінімальне число комедій (2). Лишити на сцені два трупи із трьох осіб (є така пєса), лекше як зробити в трьох діях два добрі дотепи, — чого не можна сказати про дві прислані комедії. І нині три-чотири пєси, наскрізь психологічні, затроєні тим самим бачилем, що сусідній та революційні: герої за багато фільософують; ще й на тему свободного кохання, яке одночасно «продують», а могли би це робити розумніше та краще.

Більшість авторів ставилась до своєї пєси менш-більше так «на чхачуче», як більшість їх героїв до світа. Деякі прислали недбайливу

мазанину, а один з них попросту бруліон, страшним почерком, на папері, якого вживають лише письменники у нужді, та великі пани у потребі. За лектуру таких рукописів члени журі могли були розділити премію поміж себе, в нагороду за свої муки. Може би й осолодили собі кількома долями думку, що прибуло кілька нових (ще й невідомих!) ворогів, образжених за несправедливий осуд.

Чи потішати наших драматургів, що в літературі знаємо випадки, коли пєси признані критикою невдатними, мали успіх? Так було з пєсами на перший погляд неспісними, — (нпр. Чехова, Тургенєва, Меріме, Мюссе) блідими підчас лектури. Пєса є єдиним родом творчості, в якого осуді рішаючий голос має широка публіка. Коли вона «іде», критика часто стає безсилля або приневолена тільки розяснювати причини її успіху. Трагедією наших драматургів є те, що вони не мають театру, який відтворив би як слід їх текст і дав їм змогу побачити хибні свого твору. Більшість французьких драматургів спершу бачить свою пєсу на сцені, а шойно тоді пускає її в світ, виправивши те, чого без сцени важко ніколи запериміти навіть досвідченому письменникові.

Не маючи цієї помочі, де таку велику роллю грає досвід режисера, наші драматисти повинні птти за іншим прикладом французів: шукати собі співробітників. Пєса написана спільно, двома авторами, є у сучасній французькій драматичній продукції буденним явищем; є пєси, що носять імена аж трьох

батьків. Письменники з найбільшій іменем, до «безсмертних» членів Академії включно, не цураються такої спілки. І відомо, що ніка література не довела драми до такого містества, штукарства, леготсти, винахідливості та рутини, що французька. Є письменники багаті на ідеї; є інші, що мають «сценічний нерв», легке перо, гумор або критичний хист і додадуть або віднімуть пєсі те, чого вона потребує, щоб оминуть банальності та змінитись новим елементом, що часто нагадує змінаючий серпанчик влитий у виснажений організм.

Ця думка приходила мені на частіше підчас лектури 21 пєс, серед яких неодаи давала першою дією надію на цікавий драматичний конфлікт. Були і такі, які збуджували жалю, чому автор не почав своєї пєси шойно від останньої дії, збройши з неї першу. І коли члени журі вказували сям-там на цікаві моменти поодиноких пєс, в пригадав собі відповідь одного французького директора театру авторів, що приїшов сентатись, чий його пєса прочитана і може бути виставлена: «Я, театральний критик і автор, що мав грати головну роллю, прочитавши вашу пєсу, погодився, що одну дію з трьох треба викинути або переробити». Втішений автор: «Яку?» — «Біду в тому, що кожний з нас показав на іншу». Подібно відповідь мав дати Вислянський одному молодому драматургові: «Бачите... ваша пєса... неоподана... але її текст треба би написати наново».

